



określona Umową maksymalna ilość nośników danych (w szczególności CD/DVD/CD-ROM/VCD/BLU-RAY) podlegających zwielokrotnianiu i wprowadzaniu do obrotu przez Licencjodawcę, na których może zostać zapisane Dzieło Licencjodawcy po Synchronizacji z Utworem Muzycznym.

#### Ilość Pobrań:

określona Umową maksymalna ilość pobrań plików, w formie których Dzieło Licencjodawcy ze Zsynchronizowanym Utworem Muzycznym udostępniane jest odpłatnie osobom trzecim za pośrednictwem sieci Internet.

#### Sposób Emisji:

określona Umową forma nadawania, rozpowszechniania i emisji Dzieł Licencjodawcy ze Zsynchronizowanym Utworem Muzycznym.

#### Potwierdzenie Nabycia Licencji:

Faktura VAT wystawiona Licencjodawcy przez Soundimage, na podstawie danych zarejestrowanych w Formularzu Zgłoszeniowym, z tytułu dokonania na rzecz Soundimage płatności w postaci Opłaty Licencyjnej. Faktura zawiera tytuły Utworów Muzycznych i Rodzaje Licencji, które opłacił Licencjodawca. W przypadku jeśli Opłata Licencyjna została wniesiona w formie PrePaid jako Potwierdzenie Nabycia Licencji traktuje się łącznie dwa dokumenty: Fakturę VAT wystawioną Licencjodawcy z tytułu wpłaty PrePaid oraz dokument elektroniczny (pdf), który Soundimage udostępni Licencjodawcy na stronie Banku Muzyki, po wybraniu przez Licencjodawcę Utworów Muzycznych, w ramach których Opłata Licencyjna w formie PrePaid została wniesiona.

Ilekroć wymaga tego kontekst dla powyższych definicji (w szczególności Utwory Muzyczne, Zestaw Utworów, Kompilacja Utworów, Pliki Dźwiękowe, Znak Wodny, Wersja Demonstracyjna, Opłata Licencyjna) liczba pojedyncza zawierać będzie w sobie liczbę mnogą i odwrotnie.

## Artykuł 2. STRONY i PRZEDMIOT UMOWY

### §1

1. Przedmiotem niniejszej Umowy jest a) odpłatne udzielenie na odległość przez Soundimage na rzecz Licencjodawcy, Licencji niewyłącznej do korzystania z Utworów Muzycznych dostępnych w formie Plików Dźwiękowych za pośrednictwem Banku Muzyki, w przypadku i pod warunkiem dokonania przez Licencjodawcę Opłaty Licencyjnej na rzecz Soundimage z tytułu wybranych przez Licencjodawcę Utworów Muzycznych oraz b) nieodpłatne udostępnienie usługi dostępu do Wersji Demonstracyjnych
2. Stronami niniejszej Umowy są Soundimage z jednej strony oraz Licencjodawca z drugiej strony. Strony Umowy mogą być również w dalszej części Umowy nazywane Stroną lub łącznie Stronami.
3. Licencjodawca oświadcza, że przystępując do niniejszej Umowy z Soundimage skorzystał już z usługi dostępu do Wersji Demonstracyjnych.

## Artykuł 3. OPŁATA LICENCYJNA

### §1

1. Po dokonaniu Opłaty Licencyjnej Licencjodawca nabywa prawa do licencji niewyłącznej do korzystania, zgodnie z Zakresem Licencji, z Utworów Muzycznych wyszczególnionych w Potwierdzeniu Nabycia Licencji.
2. Aktualna w dniu zawarcia Umowy Wysokość Opłaty Licencyjnej dla danego Utworu Muzycznego, Zestawu Utworów oraz Kompilacji Utworów zamieszczona jest w na stronie Banku Muzyki a jej wartość to suma ceny podanej przy Utworze Muzycznym i ceny odpowiedniej dla danego Rodzaju Licencji.
3. Zważywszy, że Licencjodawca skorzystał z usługi dostępu do Wersji Demonstracyjnych, Licencjodawca oświadcza, że na podstawie Umowy rezygnuje na podstawie art. 10 ust. 3 pkt 1) z prawa do rozwiązania Umowy na podstawie art. 10 ust. 1 Ustawy o Ochronie Niektórych Praw Konsumentów oraz Odpowiedzialności Za Szkodę Wyrządzoną Przez Produkt Niebezpieczny (Dz. U. z 2000, Nr 22, poz. 271).

### §2

1. Potwierdzenie Nabycia Licencji, traktowane jest jako integralna część niniejszej Umowy i wraz z nią stanowi poświadczenie Licencji niewyłącznej tylko i wyłącznie w Zakresie Licencji odpowiadającym Rodzajowi Licencji opłaconej przez Licencjodawcę i wykazanej w Potwierdzeniu Nabycia Licencji.

## Artykuł 4. PRAWO DO UDZIELENIA LICENCJI

### §1

1. Soundimage oświadcza i gwarantuje, że przysługuje mu prawo do udzielania licencji niewyłącznej do synchronizacji Utworów Muzycznych, na podstawie umów zawartych pomiędzy Soundimage a właścicielami praw autorskich do Utworów Muzycznych lub osobami trzecimi reprezentującymi właścicieli praw autorskich do Utworów Muzycznych.

## Artykuł 5. ZAKRES LICENCJI

### §1

1. Pod warunkiem dokonania przez Licencjodawcę na rzecz Soundimage Opłaty Licencyjnej, Soundimage udziela Licencjodawcy Licencji niewyłącznej do korzystania z Utworów Muzycznych.
2. Zakres Licencji uzależniony jest od Rodzaju Licencji, za który Licencjodawca wniósł Opłatę Licencyjną
3. W przypadku dokonania Opłaty Licencyjnej z tytułu Licencji STANDARD, Licencjodawca nabywa prawo do Synchronizacji Utworów Muzycznych wykazanych w Potwierdzeniu Nabycia Licencji z następującymi Dziełami Licencjodawcy:
  - a. witryny internetowe
  - b. spoty reklamowe
  - c. filmy reklamowe i promocyjne
  - d. gry i aplikacje (dystrybuowane wyłącznie za pośrednictwem sieci Internet, nie będące przedmiotem sprzedaży i nie zawierające treści reklamowych produktów

- lub marek) przeznaczone na wszystkie urządzenia w szczególności komputery, konsole gier, telefony, smartfony i urządzenia mobilne
- e. prezentacje multimedialne
  - f. produkcje filmowe (wszelkiego rodzaju w tym filmy fabularne, dokumentalne, animowane, seriale oraz filmy niekomercyjne)
  - g. programy telewizyjne (w tym czołówki programów, przerywniki, etc)
  - h. programy radiowe
  - i. produkcje multimedialne (kursy online, wideo poradniki, itp)
  - j. audio banery i inne formy reklamy internetowej
  - k. klipy wideo udostępniane w serwisach typu streaming video (takich jak YouTube, Vimeo, itp)
  - l. audiobooki
  - m. animacje
4. W przypadku dokonania Opłaty Licencyjnej z tytułu Licencji STANDARD, Licencjodawca nabywa również prawo do Publicznego Odtwarzania Utworów:
- a. w przypadku konferencji, imprez okolicznościowych (eventów) i spotkań nie przekraczających 100 uczestników,
  - b. w lokalach handlowo-usługowych z ograniczeniem do jednego lokalu
  - c. w centralach telefonicznych (on-hold) i systemach IVR z ograniczeniem do jednego numeru telefonu łączącego z daną centralą lub systemem IVR
5. W przypadku dokonania Opłaty Licencyjnej z tytułu Licencji EXTENDED, Licencjodawca nabywa prawo do Synchronizacji Utworów Muzycznych wykazanych w Potwierdzeniu Nabycia Licencji z Działami Licencjodawcy wymienionymi w Art5. § 1. pkt 3 oraz innymi Działami Licencjodawcy takimi jak:
- a. gry i aplikacje wprowadzane do obrotu w ilości nieprzekraczającej 5.000 sprzedanych egzemplarzy, włączając w to gry zawierające treści reklamowe produktów lub marek, przeznaczone na wszystkie urządzenia w szczególności komputery, konsole gier, telefony, smartfony, urządzenia mobilne
  - b. niekomercyjne sztuki teatralne i przedstawienia
6. W przypadku dokonania Opłaty Licencyjnej z tytułu Licencji EXTENDED, Licencjodawca nabywa również prawo do Publicznego Odtwarzania Utworów:
- a. w przypadku konferencji, imprez okolicznościowych (eventów) i spotkań nie przekraczających 500 uczestników,
  - b. w przypadku lokali handlowo-usługowych z ograniczeniem do trzech lokali
  - c. w przypadku central telefonicznych (on-hold) i systemów IVR z ograniczeniem do trzech numerów telefonów.
7. W przypadku dokonania Opłaty Licencyjnej z tytułu Licencji UNLIMITED, Licencjodawca nabywa prawo do Synchronizacji Utworów Muzycznych wykazanych w Potwierdzeniu Nabycia Licencji z Działami Licencjodawcy wymienionymi w Art5. § 1. pkt 3 i pkt 5 oraz innymi Działami Licencjodawcy takimi jak:
- a. szablony stron www (web templates)
  - b. gry i aplikacje przeznaczone na wszystkie urządzenia (bez ograniczeń co do rodzaju, sposobu dystrybucji oraz ilości sprzedanych egzemplarzy) w szczególności komputery, konsole gier, telefony i urządzenia mobilne
  - c. komercyjne sztuki teatralne i przedstawienia
8. W przypadku dokonania Opłaty Licencyjnej z tytułu Licencji UNLIMITED, Licencjodawca nabywa prawo również do Publicznego Odtwarzania Utworów:
- a. w przypadku konferencji, imprez okolicznościowych (eventów) i spotkań - bez ograniczeń w ilości uczestników
  - b. w przypadku lokali handlowo-usługowych bez ograniczeń co do ilości lokali
  - c. w przypadku central telefonicznych (on-hold) i systemów IVR bez ograniczenia co do ilości numerów telefonów.
9. Ilość Nośników w przypadku Licencji STANDARD wynosi 2000 szt, w przypadku Licencji EXTENDED: 20.000 sztuk, w przypadku Licencji UNLIMITED jest nieograniczona
10. Ilość Pobrań w przypadku Licencji STANDARD wynosi 1000, w przypadku Licencji EXTENDED: 5.000, w przypadku Licencji UNLIMITED jest nieograniczona
11. Ilość Projektów w przypadku Licencji STANDARD wynosi 1 (jeden projekt), w przypadku Licencji EXTENDED i Licencji UNLIMITED jest nieograniczona z zastrzeżeniem postanowień w pkt 12 poniżej.
12. W przypadku Synchronizacji Utworu Muzycznego z Działem Licencjodawcy opisanym w pkt 3b (tj. spoty reklamowe) dla którego Sposób Emisji to stacje telewizyjne o zasięgu ogólnokrajowym lub większym lub kina, Ilość Projektów w przypadku Licencji UNLIMITED wynosi 1 (jeden projekt).
13. Sposób Emisji Dział Licencjodawcy:
- a. dla Licencji STANDARD ograniczony jest do sieci Internet oraz radiowych stacji nadających w zasięgu jednego województwa, z wyłączeniem rozgłośni nadających na terenie Warszawy.,
  - b. dla Licencji EXTENDED ograniczony jest do sieci Internet, oraz wszystkich lokalnych i regionalnych rozgłośni radiowych oraz lokalnych i regionalnych stacji telewizyjnych, oraz w trakcie zamkniętych imprez zorganizowanych (targów, pokazów, wystaw, konferencji.),
  - c. dla Licencji UNLIMITED jest nieograniczony (przewiduje w szczególności emisję w sieci Internet, rozgłośniach radiowych o dowolnym zasięgu, stacjach telewizyjnych o dowolnym zasięgu w tym naziemnych i satelitarnych, kinach i teatrach jak również przewiduje produkcje reklamowe emitowane publicznie w dowolnych miejscach).
14. Za zastrzeżeniem postanowień punktów Art5. § 1. pkt 3d, Dział Licencjodawcy po Synchronizacji z Utworami Muzycznymi mogą podlegać wprowadzaniu do obrotu przez Licencjodawcę niezależnie od Rodzaju Licencji przy uwzględnieniu Ilości Pobrań lub/i Ilości Nośników dozwolonej dla danego Rodzaju Licencji.
15. Niniejsza Umowa w żadnym przypadku nie zezwala na:
- a. produkcję i sprzedaż urządzeń elektronicznych z wczytanymi do ich pamięci Utworami Muzycznymi
  - b. sprzedaż, dystrybucję, wypożyczanie, udzielanie licencji i sublicencji do Utworów Muzycznych osobom trzecim
  - c. przekazywanie i udostępnianie Utworów Muzycznych osobom trzecim (z wyłączeniem przypadku opisanego w pkt 17)
  - d. wykorzystywanie fragmentów lub całości Utworów Muzycznych jako część lub całość muzycznego lub wokalnego utworu własnego autorstwa.
16. Licencjodawca w ramach udzielonej Licencji ma prawo do ingerencji w techniczne właściwości Plików Dźwiękowych, w szczególności zmiany formatu audio, kompresji i dekompresji. Z uwagi na wymogi techniczne Dział Licencjodawcy, Licencjodawca ma prawo do Synchronizacji Utworów Muzycznych w całości lub we fragmentach. Powyższe wyklucza wprowadzanie jakichkolwiek modyfikacji do Utworów Muzycznych skutkujących zmianą formy czy treści artystycznej Utworu w rozumieniu Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.
17. Licencjodawca może przekazać jeden egzemplarz Utworu Muzycznego osobom trzecim (w szczególności swoim pracownikom i podwykonawcom) tylko i wyłącznie gdy jest to konieczne w procesie tworzenia Dział Licencjodawcy i jego Synchronizacji z Utworem Muzycznym.
18. Z uwzględnieniem postanowień pkt 17, Licencjodawca zobowiązuje się do stosowania Technicznych Zabezpieczeń (w szczególności haseł i ograniczenia dostępu do plików), które uniemożliwią korzystanie z Utworów Muzycznych osobom trzecim.
19. W przypadku dokonania Opłaty Licencyjnej z tytułu Licencji SHOP licencjodawca nabywa prawo wyłącznie do Publicznego Odtwarzania Utworów we własnym lokalu handlowo-usługowym (z ograniczeniem do jednego lokalu). Nabycie licencji SHOP wyłącza Synchronizację oraz wszelkie inne formy i sposoby korzystania z

Utworów Muzycznych.

20. Licencjobiorca wyraża zgodę na otrzymywanie faktur, o których mowa w Umowie, w formie elektronicznej.

## Artykuł 6. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

### §1

1. W przypadku naruszenia któregokolwiek postanowień zawartych w niniejszej Umowie każdej ze stron przysługuje prawo do rozwiązania i odstąpienia od Umowy w terminie 7 dni od daty stwierdzenia naruszenia. W przypadku rozwiązania Umowy Opłata Licencyjna nie podlega zwrotowi.

### §2

1. Strony zgodnie postanawiają, że właściwymi do doręczeń są:

- a. w przypadku Soundimage adres wskazany na stronie internetowej Banku Muzyki.
- b. w przypadku Licencjobiorcy adres wskazany przez niego w Formularzu Rejestracyjnym.

2. W przypadku zmiany adresu przeznaczonego dla korespondencji Licencjobiorcy zobowiązany jest on powiadomić o tym fakcie Soundimage bezzwłocznie, nie później niż w terminie 5 dni roboczych. Nie dotrzymanie obowiązku powodować będzie, że korespondencja wysłana pod ostatni znany Soundimage adres traktowana będzie jak doręczona.

3. Soundimage przysługuje prawo do cesji praw i obowiązków wynikających z Umowy na rzecz wybranego przez siebie podmiotu trzeciego.

### §3

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy Regulaminu świadczenia usług przez Soundimage a ponadto przepisy powszechnie obowiązującego prawa w tym w szczególności Kodeksu Cywilnego, Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych, Ustawy o Ochronie Niektórych Praw Konsumentów oraz Odpowiedzialności za Szkodę Wyrządzoną Przez Produkt Niebezpieczny oraz Ustawy o Świadczeniu Usług Drogą Elektroniczną.

### §4

1. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.